



## **La Compagnie de La Grande ourse**

Siège social : Chez M. J.M. Contet - Le Puy Miallet - 19100 Brive

Adresse de correspondance : Chez A. Vernadat - 25 route de La Meyze - 87800 Nexon

[compagniegrandeourse@gmail.com](mailto:compagniegrandeourse@gmail.com)

Administration / Chargée de production > Aurélie Vernadat : 06 81 12 40 89 >

[aurelievernadat@hotmail.com](mailto:aurelievernadat@hotmail.com)

Chargée de diffusion > Ophélie Jaffeux > Les Beaux parleurs : 06 98 45 70 27 >

[contact@lesbeauxparleurs.com](mailto:contact@lesbeauxparleurs.com)

# **La Foudre, la lance et l'empreinte**

**Une création de la Compagnie de la Grande Ourse  
D'après l'œuvre d'Ovide**





***« Je veux dire les formes changées en nouveaux corps.  
Dieux, vous qui faites les changements, inspirez mon projet et du début du  
monde jusqu'à mon temps, faites courir un poème sans fin. »***  
Ovide / Les Métamorphoses. Traduction, Marie Cosnay.



## Caractéristiques

- **Sujet / public : Spectacle pour tous les publics, - enfants à partir de 10 ans - sur Les Métamorphoses d'Ovide.**

- **Distribution\*** : Pierre Deschamps, récit ; Olivier Duperron, Musique

- **Spectacle sans entracte d'une durée d'une heure dix.**

- **Sources** : des extraits des Métamorphoses d'Ovide dans les traductions de Marie Cosnay, et Joseph Chamonard, ainsi que des extraits des Héroïdes du même auteur, et des extraits de L'Eneïde de Virgile

- **Musiques** : Créations originales

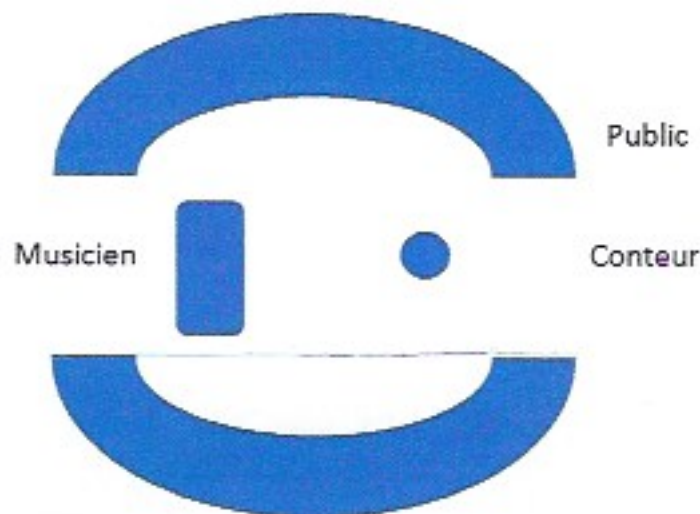
*A noter : un enregistrement et la réalisation d'un podcast sont actuellement à l'étude.*

*\* Les Biographies des artistes se trouvent dans la partie : **Des Artistes et collaborateurs***

## Dispositif scénique

En plein air ou en salle, le spectacle nécessite une disposition particulière :

- le conteur et le musicien, distant de quelques mètres, se font face
- le public est disposé de chaque côté des deux artistes qui leur apparaissent de profil. Les chaises sont installées selon la forme de parenthèses
- le musicien dispose d'un micro, d'un pupitre (porte partitions avec éclairage) et d'une table pour y installer le dispositif de production du son : ordinateurs, objets amplifiés, etc.
- le conteur dispose d'un micro sur pied, d'un pupitre (porte partitions avec éclairage) et d'un siège (tabouret de bar)
- le spectacle débute en pleine lumière qui va progressivement décliner jusqu'au noir complet. A la fin du spectacle il ne subsistera que l'éclairage diffusé par les « servantes de pupitre »



## Les histoires

S'il s'agit bien de métamorphoses corporelles qui concluent ces récits, elles ne sont ni le caprice du hasard, ni une volonté préméditée des dieux. Elles s'accomplissent pour récompenser, comme c'est le cas dans Philémon et Baucis, changés en chêne et en tilleul, symboles de piété et de fidélité ; pour punir, dans Actéon, changé en cerf, afin qu'il éprouve ce qu'un animal traqué peut ressentir ; pour sauver, dans Apollon et Daphnée changée en laurier, symbole d'immortalité ; pour épargner, dans Énée et Didon l'abandonnée, dont la douleur est si grande que les dieux la changent en amandier, symbole de fragilité.

Ces métamorphoses nous apparaissent alors comme une « rectification », une tentative de modifier le destin des personnages, en leur faisant quitter le champ de la réalité associée à une apparence humaine, afin d'accéder, par l'action de la transformation, à une représentation qui illustre le sujet, l'idée même qui est développée dans l'histoire, révélant ainsi un caractère particulier de la nature humaine.

## L'intention

Quand Ovide, à l'aide de ses Métamorphoses, nous tend un miroir à travers l'espace et le temps, nous sommes alors confrontés à notre propre reflet, si révélateur, que pendant un instant, nous percevons, certes avec ténuité, mais nous percevons tout de même, les pièges dont nous sommes fatalement les auteurs, dans lesquels, sans la moindre lucidité, nous nous sommes jetés, et nous jetterons la tête baissée de manière répétée.

On ne peut alors qu'être surpris par les deux caractères de ces textes à la forme éminemment poétique : la modernité des propos, et la parfaite connaissance des mécanismes du comportement humain. Ainsi, nous prenons conscience que l'âge qualifié de respectable, la prétendue raison, l'expérience qui fait notre fierté, la sagesse qui nous semble acquise, ne nous confèrent aucune immunité pour contrer les effets d'un destin rigoureux. Cette inexorabilité est alors comprise comme inhérente à la condition humaine, comme constitutive de celle-ci. A priori, il n'y aurait aucun moyen d'échapper à ce que les anciens appelaient le « *fatum* » transmis aux mortels par un oracle infallible. Nous n'aurions aucun espoir de changer, d'apprendre de nos erreurs, « de tenter un pas de côté », afin de glisser hors de l'ornière de nos certitudes. Car nous négligeons délibérément, Ovide, Sophocle, Euripide, Eschyle. Nous oublions Médée, Antigone, Ariane, Achille, Ulysse et les autres... Et pourtant, nous continuons inlassablement de puiser des références dans les « mythes fondateurs » de notre civilisation, dans ces œuvres remarquables, de monter des pièces de théâtre, de lire et relire, de raconter, conter « la geste » des héros, les remparts de l'ancienne Troie, la fureur de Médée, le courage d'Antigone, les ruses d'Ulysse ...

Si nous agissons ainsi, c'est peut-être parce que, confondus par une telle connaissance de l'âme humaine, par la puissance des symboles, par la reconnaissance de nos propres comportements qui révèlent une banalisation du phénomène d'individuation, nous espérons qu'un jour, nous serons peut-être capables de nous nourrir pleinement de cet héritage.

## *Le projet artistique*

La langue d'Ovide, son style même, est propice à l'oralité. Ainsi, le passage du texte à la parole suppose de s'immerger dans l'univers du monde antique décrit par l'auteur. Mœurs, coutumes, et surtout croyances, supportent à la manière d'un socle, l'entièreté de ces récits. Néanmoins, la modernité du propos, le comportement et les situations restent foncièrement d'actualité.

Raconter Les Métamorphoses, c'est conjuguer l'ancien avec le nouveau. C'est dire le monde, les hommes et les femmes tels qu'ils étaient et tels qu'ils sont. C'est se souvenir avec mélancolie que notre évolution est toute relative. C'est proposer une réflexion lucide sur nos comportements afin que nous prenions notre destin en main.



## La musique

*« La musique de « La Foudre la lance et l'empreinte » fait appel à différents saxophones, mais aussi à quelques « objets sonores » que j'ai inventés, qui sont joués, enregistrés, transformés en temps réel par l'ordinateur.*

*La musique créée pendant le spectacle enveloppe parfois le spectateur dans des paysages sonores étranges et mystérieux... Elle donne un éclairage nouveau au texte en ponctuant, commentant, dialoguant avec le récit...*

*L'informatique intègre des éléments qui génèrent une dimension aléatoire, donnant une impression de vie très « organique » à la musique ; d'autant plus que le son - diffusé en quadriphonie - place le public au cœur de la matière sonore et de ses infimes variations.*

*Les interactions entre les sons et les mots, entre le jeu des instruments acoustiques et les métamorphoses électroniques, sont au cœur des pièces musicales/sonores. »*

*Olivier Duperron*

## Le conte et la musique

De tous temps, ces deux arts se sont intimement liés pour former un couple dans lequel chaque artiste, dans sa discipline respective, s'exprime pour délivrer une partition qui ne saurait se réduire à une simple illustration.

Ainsi les langages s'enrichissent mutuellement afin d'offrir de multiples interprétations pour ouvrir dans le continuum du récit des perspectives qui permettront au spectateur d'envisager l'action sous des angles qu'il ne soupçonnait pas. La musique soutient, rythme, élargit le champ des possibles, et raconte d'une autre manière l'histoire. Elle donne à voir et à entendre le monde du conte dans toute sa complexité, édifie une personnalité, un décor, construit un univers en utilisant un langage fondamentalement universel qui s'adresse non pas à l'intellect, mais à la sensibilité.

Quelque chose de vibrant, de raisonnant, nous apparaît alors. Quelque chose qui va sublimer la narration et permettre au spectateur d'aller bien au-delà d'un simple partage... Car grâce à la musique, il peut faire de l'histoire, « son histoire ».

## Jouer - conter

Ici il ne s'agit pas de « laisser la place à un musicien », ni même de « partager l'espace scénique », mais plutôt de laisser agir le récit jusqu'à ce qu'il trouve le chemin le plus approprié à son expression.

La seule question que nous devons nous poser est : « qu'est-ce qui sert au mieux celui-ci ?" Si l'on considère que la musique libère l'espace, rapproche de l'essentiel, c'est-à-dire du cœur même du conte, il ne nous reste plus qu'à nous laisser guider.

Dans ce spectacle le conte, et la musique sont indissociables. Il n'y a pas de prédominance, pas de privilège accordé à telle ou telle discipline, mais une osmose de nos compétences pour raconter une histoire banale et extraordinaire.

# *Projet artistique, Compagnie et Artistes*

## **Une compagnie : La Compagnie de La Grande Ourse**

**La Compagnie de La Grande Ourse a été créée en 1992 à l'initiative du conteur Pierre Deschamps.**

**Elle est subventionnée par la DRAC de Nouvelle Aquitaine dans le cadre de l'aide au projet et Le Conseil Départemental de la Corrèze. Elle est conventionnée par La Ville de Brive la Gaillarde. Elle reçoit le soutien du Conseil Régional Nouvelle Aquitaine, dans le cadre des « Emplois associatifs ».**

Nous entretenons des relations de « compagnonnage » avec **La Mégisserie à Saint-Junien (87)**, « **Statut d'artiste associé - Artiste de la grande lenteur** », **Le New danse studio à Brive la Gaillarde - Lieu de fabrique (19)**, **l'Union Régionale des Foyers ruraux de Poitou-Charentes (79)**, **les Centres culturels municipaux de la Ville de Limoges (87)**, **Conte en Oléron (17)**, **le festival Au fil du conte (17)**.

## **Un projet artistique global**

Au fil du temps, la Compagnie s'est orientée vers un travail de recherche sur **la substitution à la parole que l'on pourrait formuler ainsi : « Comment porter un récit sans avoir recours exclusivement à la parole ? »** L'interdisciplinarité apparaît **comme une voie indispensable à cette recherche.**

Cette démarche s'est concrétisée par la création du spectacle **Avant de toucher le ciel** dans lequel nous avons **associé danse et conte, puis par la conception du spectacle Par-delà la forêt, dans lequel nous avons adjoint au duo initial une musicienne.**

**Aujourd'hui, dans nos spectacles, le conte, la musique et la danse sont indissociables.**

- **La musique** pour communiquer cette lente vibration, cet espoir de nous élever au-delà de notre condition.
- **La danse** pour témoigner des métamorphoses du corps.
- **Le conte** pour dire les transformations de l'âme.

**Il y a dans cette rencontre une double universalité : celle de la musique et de la danse qui abolissent les barrières de la langue, et celle du conte qui par la force de ses symboles s'adresse à chacun de nous.**

**Ce mouvement dynamique transdisciplinaire détermine notre personnalité et fonde notre singularité.**

## Musique classique

En travaillant avec trois orchestres de musique classique : **Les Arts Florissants, L'Orchestre de Paris et L'Orchestre national Montpellier - Occitanie**, nous avons associé récits mythologiques et contemporains, contes et musique baroque, romantique et contemporaine.

Nous collaborons également avec le compositeur **Jean - Pierre Seyvos** - notamment lors de la création du spectacle **Le Chant des arbres** à La Mégisserie en octobre 2020 - et poursuivons l'expérience par des projets qui associent danse et musique contemporaine, jeu d'acteur et art du conteur, en relation avec l'œuvre de Jean Giono.

## Des projets artistiques :

### Le Conte

Une des particularités du conte est sa plasticité qui s'exprime dans son étonnante capacité à la métamorphose. Il jaillit sous une forme qui, somme toute, importe peu. C'est en quelque sorte son destin que de disparaître puis réapparaître porté par d'autres arts que celui du conteur ou simplement par celui-ci.

### Pour le jeune public

A n'en pas douter, grandir est une épreuve... Parce qu'ils nous ont en quelque sorte précédés, les contes, mythes et légendes, tous ces « Récits anciens », tous ces Héros populaires nous indiquent un chemin possible où l'individu le plus faible parvient à se réaliser. C'est pour ces raisons que **nos spectacles pour le jeune public traitent de la difficulté de grandir.**

### Pour le public adulte

Il semblerait bien que les contes, les mythes, et l'on peut inclure dans ceux-ci le théâtre grec et les légendes, seraient comme une sorte de miroir dans lequel nous pourrions apercevoir dans un reflet fragile, la complexité de notre âme, l'incohérence de nos comportements, l'inconstance des dieux, des hommes et de leurs croyances.

Ainsi, **nos spectacles pour le public adulte parlent de la fragilité de notre condition et proposent, grâce au conte, une possibilité de s'élever spirituellement.**

### Pour brouiller les pistes : Pour tous les publics

Au-delà de la distinction enfant/adulte, nous proposons une autre manière d'envisager la relation avec les publics. Car après tout, que l'on soit jeune ou moins jeune, s'il arrive que nous soyons spectateurs d'un même spectacle, nous avons bien la faculté, grâce au conte, de nous laisser emporter sur ses ailes, sans préjuger de l'itinéraire, et de l'endroit où nous allons aborder...

**Et si ces récits avaient le pouvoir de nous réconcilier avec l'enfant que nous étions ? Peut-être retrouverions-nous alors, au détour d'une aventure, ce petit garçon ou cette petite fille que nous avons perdu(e) de vue...**



## Des artistes et des collaborateurs :

### **Pierre Deschamps**

Pierre Deschamps est conteur professionnel depuis 30 ans. Le conte traditionnel, les mythes, les grandes épopées, les légendes, le théâtre antique nourrissent son répertoire, et pourtant ses spectacles sont remarquablement personnels et universels.

Au gré de ses narrations il crée une émotion, provoque une fracture avec le quotidien une rupture avec nos habitudes pour mieux faire apparaître le conte, son évidence immuable, son sens caché.

Derrière le cocasse, une réflexion sur l'art du conteur, sur le rôle de l'artiste. Derrière la gravité, de la tendresse pour le genre humain, le fragile, l'imparfait.

En conjuguant son expérience de conteur avec la danseuse Muriel Crbel, la musicienne Clotilde Gilles, les musiciens Olivier Duperron et Kristof Hiriart et les orchestres : Les Arts Florissants, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National Montpellier - Occitanie, le compositeur Jean - Pierre Seyvos, il propose une vision singulière de l'art de conter dans une recherche sur la « substitution » à la parole.

### **Olivier Duperron**

Olivier Duperron a travaillé le saxophone et la musique de chambre avec R. Decouais, S. Bertocchi et N. Prost. Il obtient ses prix au C.R.R. de Limoges en 1992, le Diplôme d'études Musicales au CRD de Romainville en 1995, puis le Diplôme d'état au C.E.S.M.D de Poitou-Charentes en 1997.

Parallèlement à ses études musicales classiques, il a très vite éprouvé le besoin d'inventer sa propre musique. Des stages et des workshops avec B. Achiary, S. Kassap, D. Levallet, Y. Rousseau, C. Tchamitchian et les musiciens de « L'Association à la Recherche d'un Folklore Imaginaire » vont l'encourager à développer ses propres projets en faisant le lien entre « musiques de traditions écrites » et improvisations.

Depuis 2006, en plus des différents saxophones, il utilise des machines électroniques (samplers, effets, filtres, logiciels dont « Usine Hollyhock») ainsi que des instruments de sa fabrication.

Ses activités musicales se partagent entre les musiques de traditions écrites (quatuor Sax Aeterna de 1996 à 2002, et duo saxophones/percussions avec A. Guyonnet Depuis 2011), les musiques improvisées (Trio Electrorganik, Mental Medication, Solilocos, Collectif « Le Maxiphone ») et les créations sonores électroacoustiques (avec La Compagnie S-composition et le compositeur J-P Seyvos, La Compagnie de La Grande Ourse du conteur P. Deschamps, les percussionnistes de L'Opéra de Limoges, etc.).

De nombreux projets lui ont permis de travailler avec C. Tchamitchian, A. Gibert, M. Merle, R. Huby, Y. Rousseau, P. Destrem, A. Ricros, C. Bopp, A. Bruel, G. Laurent, E. Groleau, C. Martin, L'Ensemble Les Épopées de S. Fuget, etc.

O. Duperron a eu l'occasion de se produire en France, au Canada, en Espagne, en Belgique, en Suisse et en Allemagne.

Le Quintet « Mental Medication » obtient le prix de l'Union des musiciens de jazz dans le cadre du tremplin « Jazz à Saint Germain » en 2016. Le disque éponyme distribué par Absilone/Socadisc et les Allumés du jazz est salué par la critique (Jazz magazine, la Terrasse, L'Humanité, France Musique).

## Clotilde Gilles

*« Violoncelle, piano, chant, art de la parole, mouvements... rien ne s'oppose, tout s'emboîte ».*

De la pédagogie à la scène, chaque expérience, partage et rencontre, enrichissent le chemin artistique de Clotilde. Pas de case ni de certitude, juste des ponts qui se tissent.

Du feu ardent de l'être, elle imagine la création artistique comme une passerelle entre l'art et la vie.

Musicienne et conteuse auprès du jeune public, Clotilde a naturellement mêlé arts du récit et musique. Ainsi, depuis deux ans, elle multiplie ses collaborations artistiques entre ces deux disciplines. Musicienne au service du récit, elle aime explorer, chercher comment « donner voix » par la musique à ce qui ne se dit pas, donner à voir pour renforcer les images par le son, soutenir les émotions intérieures des personnages ; comment accompagner la dramaturgie du récit, envelopper le propos, créer une tension, apporter une perception sensorielle aux histoires.

## Loïc Laplasse

Loïc a débuté sa carrière artistique en tant que musicien. Très tôt il s'intéresse aux techniques relatives au son et à la lumière pour le spectacle vivant.

Intermittent puis cogérant d'une société de ventes et prestations pour tous types de scènes et d'événements, il rejoint la Cie. de La grande Ourse en qualité de créateur et régisseur général.

## Collaboratrices et collaborateurs

La Compagnie s'entoure, au gré de ses travaux, de conseillers : pour l'écriture : Cathy Sutca et Jean-Claude Botton ; pour la danse : Aurélie Vernadat et Muriel Corbel.

Elle est administrée par Aurélie Vernadat qui est également notre chargée de production et de communication. Nos spectacles sont diffusés par Ophélie Jaffeux - Les Beaux parleurs.



## **Les créations de la Compagnie de La Grande Ourse**

### **Créations jeunes publiques**

**Les Aventures de Pouçot**, avril 1992,

Avec le soutien du Théâtre Expression 7 à Limoges.

**Jean des pois verts**, avril 1993,

Avec le concours de l'État - DRAC du Limousin

Avec le soutien du Festival Carambole à Montauban

**Contes en lune**, octobre 1993,

Avec le concours de l'État - DRAC du Limousin.

Coproduction Centre culturel de Terrasson, Centre culturel Jean Gagnant à Limoges.

**Métamorphoses**, avril 1998,

Avec l'aide du Conseil régional de La Nouvelle Aquitaine et du Département de La Corrèze.

Avec le soutien du Manège, Scène nationale de la Roche-sur-Yon.

**Jardin secret**, janvier 1999,

Avec le concours de l'État - DRAC du Limousin

Avec l'aide du Conseil Régional de La Nouvelle Aquitaine et du Département de La Corrèze.

**Faim de loup**, juillet 2003,

Avec le concours de l'État - DRAC du Limousin, du Conseil Régional du Limousin, du Conseil Général de la Corrèze.

Spectacle présenté à Théatr'enfants, Festival Off d'Avignon, en 2008

**Sur le sentier des ours**, mai 2009,

Avec le concours de l'État - DRAC du Limousin, du Conseil Régional du Limousin, du Conseil Général de la Corrèze et de la ville de Brive-la-Gaillarde. Coproduction : Compagnie de la Grande Ourse, C'est à dire, Agglomération Sud Pays basque, Ville de Ruelle-sur-Touvre et le Service départemental de la lecture publique de la Charente/Festival Au fil du conte, Foyers Ruraux du Nord-Pas-de-Calais/Festival conteurs en campagne, EPPC Vienne Glane, La Mégisserie à Saint-Junien.

Avec le soutien des Foyers Ruraux de la Sarthe/Festival Mots d'hiver, et de « La Marmaille » à Limoges. Spectacle présenté à Théatr'enfants, Festival Off d'Avignon, 2009.

**Avant de toucher le ciel**, juillet 2012,

Avec le concours de l'État DRAC Limousin, du Conseil Régional du Limousin, du Conseil Général de la Corrèze et de la Ville de Brive-la-Gaillarde.

Coproductions : Agglomération Sud Pays basque, Théâtre du Cloître de Bellac-scène conventionnée, Foyers ruraux du Nord-Pas-de-Calais, Ville d'Alenya, Pôle culturel La Mégisserie à Saint-Junien, Scène nationale Le Grand R à La Roche-sur-Yon, Centre Culturel Jean Gagnant à Limoges, Avec le soutien de l'association New Danse Studio de Brive-la-Gaillarde. Spectacle présenté à Théatr'enfants, festival Off d'Avignon, 2013.

**Histoire de l'enfant d'éléphant**, Octobre 2016,

Avec l'aide du Conseil régional de La Nouvelle Aquitaine et du Département de La Corrèze.

Coproduction Philharmonie de Paris - Orchestre de Paris.

**Par-delà la forêt**, aout 2018, **reprise : juin 2021**

Avec l'aide du Conseil régional de La Nouvelle Aquitaine et du Département de La Corrèze.  
Coproductioin : Jeunesse musicale de France et l'Union Fédérale des Foyers ruraux de Poitou Charente.

Soutiens : La Mégisserie à Saint Junien, Le Théâtre du Cloître à Bellac, Le Théâtre des Carmes à La Rochefoucauld, Le New Danse studio - Lieu de fabrique, à Brive la Gaillarde, Les Centres culturels de la Ville de Limoges.

**Histoire du crabe qui jouait avec la mer**, février 2019,

Avec l'aide du Conseil régional de La Nouvelle Aquitaine et du Département de La Corrèze.  
Coproductioin Philharmonie de Paris - Orchestre de Paris.

**Les Trois Amis**, novembre 2019,

Avec l'aide du Conseil régional de La Nouvelle Aquitaine et du Département de La Corrèze.  
Coproductioin Orchestre national de Montpellier - Occitanie.

**Petite exploration en territoire utopique**, octobre 2020,

Avec l'aide du Conseil régional de La Nouvelle Aquitaine et du Département de La Corrèze.  
Coproductioin : Éditions Utopiques.

## Créations pour adultes

**Les Noces**, mai 1991,

Avec le soutien du Centre culturel de Terrasson (24) (Théâtre missionné).

**La visite imprévue**, septembre 1993,

Avec l'aide du Conseil régional de La Nouvelle Aquitaine et du Département de La Corrèze.

Coproductions : Musées de Brive la Gaillarde et Tulle.

**Côté jardin**, septembre 1994,

Coproductions : Centre culturel Jean Gagnant à Limoges, Festival de la Luzège (19).

**Drôle de village**, janvier 1998.

**Un cœur de tigre**, juillet 2002,

Avec le concours de l'État DRAC Limousin, le soutien du Conseil Général de la Corrèze, du Conseil Régional du Limousin.

**Le Vin des noces**, mars 2003, Avec le soutien du Parc Naturel Régional de Brière, avec le concours de l'État - DRAC des Pays de la Loire, des Fonds européens et d'Association d'idéesS.

**De mémoire de jardinier**, mai 2004,

Coproduction : le Jardin du nombril à Pougnes - Hérisson.

Avec l'aide du Conseil régional de La Nouvelle Aquitaine et du Département de La Corrèze.

**La Vie sur terre**, octobre 2004, Avec le concours de l'État DRAC Limousin, avec le soutien du FDGEDA, du Conseil Général de la Corrèze, du Conseil Régional du Limousin.

Coproductions : Centre culturel Jean-Pierre Fabrègue à Saint-Yrieix, et du Théâtre de la Grange à Brive-la-Gaillarde.

**Terra Incognita**, septembre 2009,

Avec l'aide du Conseil régional de La Nouvelle Aquitaine et du Département de La Corrèze.

**Vallissa, Ivan et les autres**, novembre 2010,

Avec l'aide du Conseil régional de La Nouvelle Aquitaine et du Département de La Corrèze.

**Vestiaire fille/vestiaire garçon**, avril 2014,

Spectacle coproduit par La Compagnie de la Grande Ourse, La Compagnie Amarande et l'Association C'est à dire. Création soutenue par les Festivals de Tarbes (F.O.L. 65), La municipalité de Limoux (11), et le Festival Tant de paroles à Fouchambault (58).

**En compagnie des nymphes**, aout 2014,

Spectacle coproduit par les Arts florissants et La Compagnie de la Grande Ourse.

**Le Chant des coquelicots**, novembre 2016,

La Cie. de la Grande Ourse est conventionnée par la Région Nouvelle Aquitaine et La Ville de Brive la Gaillarde (19). La Création de ce spectacle est subventionnée par Le Conseil Départemental de la Corrèze. Coprod. et soutiens : Ville de Brive la Gaillarde, Compagnie Les Mots Tissés ; La Mégisserie - Scène conventionnée à St. Junien (87) ; L'URFR (79). Avec le soutien du Festival Conte en Oléron (17) et de l'association New Danse Studio à Brive la Gaillarde (19).

Le Chant des coquelicots est un spectacle labellisé et subventionné par La Mission du centenaire de La Première Guerre Mondiale.

**Via méditerranæa**, mai 2018,

Avec l'aide du Conseil Régional de La Nouvelle Aquitaine et du Département de La Corrèze.

Coproduction : Ville de Brive La Gaillarde.

Soutiens : La Mégisserie à Saint Junien,

**Le Chant des arbres**, octobre 2020,

En collaboration avec Jean - Pierre Seyvos / S. Composition.

Coproductions : La Mégisserie à St. Junien ; Ministère de la Culture - DGCA ; SACEM ; OARA.

**Comme un printemps fragile**, juillet 2022

Production de La Cie. de La Grande Ourse, avec l'aide du Conseil Régional de La Nouvelle Aquitaine et du Département de La Corrèze, de la Drac Nouvelle Aquitaine.

Coproduction : Ville de Brive La Gaillarde, Le New Danse Studio, Le Geysier à Bellerive sur Allier, Le département du Calvados, L'UFR Poitou-Charentes,

Soutiens : La Mégisserie et L'étoile bleue à Saint Junien, Le Nombriil du monde à Pougne-Hérissou,

La Cour des trois coquins à Clermont-Ferrand, OBRO à Puydeau.

**La Foudre, la lance et l'empreinte**, aout 2022

Production de La Cie. de La Grande Ourse, avec l'aide du Conseil Régional de La Nouvelle Aquitaine et du Département de La Corrèze.

Soutiens : La Mégisserie à Saint Junien, OBRO à Puydeau.

**Comme un printemps furieux**, octobre 2022

Production de La Cie. de La Grande Ourse, avec l'aide du Conseil Régional de La Nouvelle Aquitaine et du Département de La Corrèze.

Soutiens : L'étoile bleue à Saint Junien et le Festival Au fil du conte.

**Mille et un matins chantants**, octobre 2022

Production de La Cie. de La Grande Ourse, avec l'aide du Conseil Régional de La Nouvelle Aquitaine et du Département de La Corrèze.

Soutiens : L'Étoile bleue à Saint Junien et le Festival Au fil du conte.

Et aussi ... - Réalisation pour France 3 Limousin Poitou-Charentes de quatre-vingts émissions sur le thème des contes et légendes sur les végétaux diffusés tous les samedis matin en 1998 et 1999. -

Travail d'accompagnement de l'ouverture du **Jardin des Histoires** à Pougne - Hérissou -

Participation à la création du festival **Coquelicontes**, en 1996

- Nous proposons également des **formations** à l'art de conter et des **conférences** sur le thème du conte et de l'oralité.

- Plusieurs de ces spectacles sont édités sous forme de **CD audio** et sont disponibles à la vente auprès de la Compagnie de la Grande Ourse.